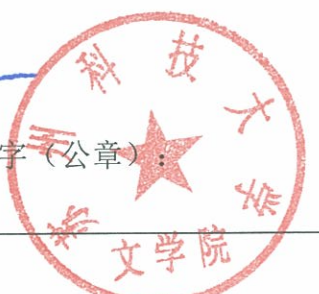


苏州科技大学 2023 年度申报职称人员情况简表 (教师、实验、思政)

填表人 (签名): <u>蔡东民</u>						手机号码: 13914010622	
单位 (部门)	文学院	姓名	蔡东民	性别	男	出生年月	1968.09 ✓
来校时间	2014.02	现聘岗位	专任教师		是否破格	否	
现职称及取得时间		主任编辑/2011.09 ✓		现从事专业研究方向及年限		广播电视学/9 年	
申报系列	教师系列	申报学科	中文		学科分类	人文社科类一	
申报职称		副教授 (同级转评)		申报类型		教学科研并重型 ✓	
最高学历/学位及毕业时间		博士研究生/2013.06 ✓		毕业学校		上海戏剧学院	
高校教师资格证书号码		20163200171002965		辅导员培训结业证书取得时间			
任职以来考核优秀年度			2015、2017、2022 ✓				
校内兼职情况(任班主任、辅导员、导师等)			广播电视学专业 2014、2019 级班主任 苏州科技大学学生社团联盟指导老师				
任现职以来继续教育情况 (学位进修、访学、短期培训、学术交流等)							
起止时间	进修国家、学校或单位		进修内容		备 注		
2015.10.16—25	教育部教师工作司、高等教育司		慕课建设与教学应用		证书: 093799		
2019.11-2020.05	国家教育行政学院		“守初心、担使命、铸师魂、强本领”——争做新时代“四有”好老师专题网络培训		证书: 2019C02103322031118		
艺术学科教师开展个人专场音乐会或艺术创作展演情况							
展演名称		举办层次 校内/公开		举办时间		主办单位	
任现职以来校级及以上综合奖励情况 (教学、科研获奖请填写在后页对应栏目内)							
荣誉称号、表彰奖励名称		获奖时间	授奖部门	获奖级别	排名/总人数	审核	
中国宝钢教育奖		2011.11	宝钢教育奖评审工作委员会	国家级	1/1		
首届博士国家奖学金		2012.11	国家教育部	国家级	1/1		
上海市普通高等学校优秀毕业生		2013.05	上海市教育委员会	省部级	1/1		

任职以来起草、制定的重要文件、报告			
时间	文件、报告题目	本人角色及担任部分	使用范围
再次申报取得主要新成果	曾参评年度 _____、_____、		

单位部门考核推荐

师德考核	优		思想政治素质		优	
民意测验情况	同意	16	不同意	0	弃权	0
申报学生思想政治教育人员民主测评情况	测评范围		测评人数		测评结果 (指优良率%)	
教师系列、学生思想政治教育系列教学质量综合考核结果			优			
艺术学科教师近五年年度教学质量考核情况						
单位审核意见						
经初审, 申报人符合申报 <u>副教授</u> 职称申报条件。 审核人签字: <u>焦 壮</u> 单位 (部门) 负责人签字 (公章): <u>凌柳之</u> 						

学科组投票情况: 同意 _____ 不同意 _____ 弃权 _____



姓 名： 蔡东民 联系方式： 13914010622 申报系列： 教师 申报职称： 副教授（转评） 申报类型： 教学科研并重 学科分类： 人文社科类一

教学业绩

三、教研教改论文

一、教学工作量情况（本科在前、研究生在后）（续表请见背面！）

起止时间	讲授课程名称及其它教学任务	课程性质	开课班级和学生人数	总学时	审核
2014-2022 年	广播电视（学）概论	必修课	广电 14-22，约 70 人/年	96/年	✓
2015-2016 年	影视文学	专业选修	广电 11、12，约 70 人/年	48/年	✓
2015 年	媒介伦理学	必修课	广电 12，65 人	96/年	✓
2015-2019 年	网络新闻学	专业选修	广电 13-17，约 70 人/年	48/年	✓
2015 年	中国戏曲的前世今生	公共选修	全校混合班，100 人	40/年	✓
2016-2017 年	传播学	必修课	视觉设计 14、15，约 70 人/年	96/年	✓
2016 年	戏剧鉴赏	公共选修	全校混合班，100 人	40/年	✓
2017-2019 年	电视剧精品研究	专业选修	广电 14-16，约 70 人/年	48/年	✓
2017-2019 年	影视导演基础	专业选修	广电 15-17，约 70 人/年	48/年	✓
2017 年	电视剧文化与类型鉴赏	公共选修	全校混合班，100 人	40/年	✓
2017-2020	世界电影名家名作	专业选修	广电 13-16，约 70 人/年	48/年	✓
2021-2023 年	影视编剧	专业选修	广电 18-20，约 70 人/年	48/年	✓
2021-2023 年	拉片工作坊	专业选修	广电 18-30，约 70 人/年	48/年	✓
2021、2023 年	戏剧基础与实践	跨专业选修	新程剧社混合班，约 30 人/年	32/年	沈

开课门数： 21 ；其中全日制本科生基础课 5 、专业课 15 ，平均每学年承担本科生教学工作量 约 550 课时。任现职以来独立指导硕士研究生 名。（续表请见背面！）

二、指导学生竞赛、毕业设计（论文）等

获奖时间	赛事（奖项）名称	获奖等级	授奖单位	竞赛级别	排名	审核
2014. 06	本科毕业优秀论文（学生：陈艾迪）	校优	苏州科技学院	校级	2/2	
2015. 01	江苏省“水杉杯”大学生话剧大赛	一等奖	江苏省戏剧家协会/共青团江苏省委学校部	省级	1/1	无支撑
2017. 10	江苏省第五届大学生艺术展演戏剧展演甲组	三等奖	江苏省教育厅	省级	2/2	
2020. 09	“水杉杯”江苏省大学生戏剧展演月	指导教师奖	江苏省戏剧家协会/江苏省大学生艺术联合会戏剧	省级	1/1	
2020. 12	江苏省第六届大学生艺术展演戏剧展演甲组	二等奖	江苏省教育厅大学生艺术展演活动组委会	省级	1/3	
2021. 08	第九届全国高校数字艺术设计大赛	国赛二等/省赛一等	全国高校数字艺术设计大赛组委会	国家/省级	2/2	68 ✓

单位审核签字（公章）： 文学院 教务处审核签字（公章）： 科技产业处 研究生部审核签字（公章）： 科技产业处审核签字（公章）： 人文社科处审核签字（公章）：

论文题目	期刊名称	出版日期/期次	期刊类别	作者排序	我校署名次序	审核
通识教育中的戏剧教育刍议	剧作家	2017/6	省刊	1/1	1/1	✓

四、教材（字数单位：万字）

教材类别	教材名称	出版社	出版日期	作者排序	本人承担字数/总字数（万字）	教材级别	我校署名次序	审核

③五、专业、课程、教学类项目及教改研究课题（经费单位：万元）

项目名称	项目来源	项目级别	起止时间	立项单位	排名	立项/到账经费	审核
《戏剧基础与实践》课程	校级一流课程	其他	2021.10-2024.12	苏州科技大学	1/5	3/3	✓
《话剧艺术鉴赏》课程	校级通识教育任选课建设	其他	2021.06-2023.12	苏州科技大学	1/2	0.5/0.5	✓
《中外电视剧精品研究》课程	校级通识教育任选课建设	其他	2021.06-2023.12	苏州科技大学	1/2	0.5/0.5	✓
《广播电视学概论》视频课	校级视频课建设	其他	2016.01-2023.12	苏州科技大学	1/9	3/3	✓
践行校园文化自信，新程剧社专场演出	校园文化精品培育	其他	2021.10-2022.3	苏州科技大学	1/1	3/3	
人文博雅通识教育与卓越人才培养模式研究	省级教改	其他	2015.06-2017.07	苏州科技大学	7/8	3/3	? 杨

六、教学成果获奖（不与科研成果获奖重复填写）

获奖时间	竞赛名称	主办单位	竞赛级别	奖项级别	排名	审核

七、校级及以上教育教学竞赛获奖情况

参加时间	竞赛名称	主办单位	竞赛级别	获奖等级	审核
2020. 12	课程思政微课教学比赛	苏州科技大学	校级	一等奖	✓ (3/3)

姓 名：蔡东民 联系方式：13914010622 申报系列：教师 申报职称：副教授（转评） 申报类型：教学科研并重 学科分类：人文社科类一

教学业绩（补充资料）

一、教学工作量情况（本科在前、研究生在后）
(→续表，接前页)

起止时间	讲授课程名称及其它教学任务	课程性质	开课班级和学生人数	总学时	审核
2021-2022 年	中外电影名作	专业选修	广电 18-19，约 70 人/年	48/年	✓
2017-2018 年	文化创意产业与管理	专业选修	艺术硕士 16、17/共 11 人	共 60	
2015-2018 年	专业基础实训	专业基础	广电 13-16，约 70 人/年	40/年	✓
2015-2018 年	短片拍摄（短学期）	专业必修	广电 13-16，约 70 人/年	40/年	✓
2014-2020 年	学年论文	专业必修	广电 12-18，约 10-12 人/届	40/年	✓
2014-2023 年	毕业论文	专业必修	广电 12-19，约 10-12 人/届	80/年	✓
2015-2023 年	毕业实习	专业必修	广电 12-19，约 10-12 人/届	50/年	✓
2014-2023 年	新程剧社专业辅导课	社团辅导	新程剧社，50 人/年	共约 900	



单位审核签字（公章）： 教务处审核签字（公章）： 研究生部审核签字（公章）： 科技产业处审核签字（公章）： 人文社科处审核签字（公章）：

姓 名： 蔡东民 联系方式： 13914010622 申报系列： 教师 申报职称： 副教授（转评） 申报类型： 教学科研并重 学科分类： 人文社科类一

科研业绩

二、科研著作（字数单位：万字）（续表请见背面！）

论著名称	出版社	出版日期	排名	本人承担字数/总字数（万字）	著作类别	我校署名次序	审核
李渔编剧艺术研究	九州出版社	2022.04	1/1	27/27	个人专著	1/1	✓
广播剧《铁血黎明 1911》（CD 光盘）	上海电影音像出版社	2011.12	1/2	3.5/4.8	合作专著		艺术精品类 60分钟以上 ✓
话剧《锦绣当歌》（编剧）	太原市话剧团首演	2022.10	1/2	2/3	合作专著		✓
话剧《师说》（国家艺术基金项目）	上海师范大学首演	2018.12	2/2	2/3	合作专著		✓

三、科研项目（经费单位：万元）

项目名称	项目来源	项目级别	起止时间	排名	项目类别	立项/到账经费	审核
李渔编剧艺术研究	国家社科后期资助	国家级	2016.10 2022.04	1/1	纵向	20/20	✓
话剧《师说》（编剧）	国家艺术基金大型舞台剧和作品创作项目	国家级	2018.12 2023.12	2/2	纵向	5	
戏曲符号学引论	江苏省教育厅	市厅级	2018.10 2023.12	1/1	纵向	1/1	✓
舞台美术叙事研究	江苏省哲社办	省级	2017.01 2021.09	2/4	纵向	5/5	✓
市民与贵族的精神碰撞——明末清初昆曲苏州派研究	城市发展智库	市厅级	2021.06 2022.03	1/1	纵向	3/3	✓
晚明小说妓女形象研究	江苏省教育厅	市厅级	2021.10 2024.12	2/2	纵向	1/1	✓

四、科研成果奖：（续表请见背面！）

获奖成果名称	获奖等级	授奖单位	奖项级别	获奖时间	排名	审核
十集广播剧《铁血黎明 1911》/上海文艺创作奖	省部级	中共上海市委宣传部 上海市重大文艺创作领导小组	优品奖	2012.03	1/2	✓
话剧《独龙天路》/国家舞台艺术重点创作剧目	省部级	国家文化部	重点剧目	2016.07 2018.07	2/2	✓
话剧《松绑》/第七届福建艺术节暨第二十七届福建省戏剧汇演	省部级	中共福建省委宣传部 福建省文化厅	特别奖	2018.11	2/2	✓
话剧《独龙天路》/云南省第十四届新剧目展演	省部级	中共云南省委宣传部 云南省文化厅	大奖第一名	2017.11	2/2	✓
论文《一把割裂理想的双刃剑》 田汉戏剧奖	省部级	中国田汉戏剧奖组委会	三等奖	2011.11	1/1	✓

五、专利成果

专利名称	专利类别	授权号	授权时间	排名	审核

一、科研论文

论文题目	期刊名称	出版日期 期次	期刊类别	作者 身份	作者 排序	我校署 名次序	审核人
第一作者（含一作兼通讯）							
李渔之问及其解决之道——《笠翁十种曲》结构艺术的戏曲美学本体论意义	中国美学	2023.01 第12辑	CSSCI集刊/ 四类	第一	1/1	1/1	✓
戏剧教育的美育功能与实施方略	中国社会科学报	2022.12.09 A10版	三类	第一	1/1	1/1	✓
期待那涅槃的一瞬——评话剧《雨人》	上海戏剧	2014/08	北大核心	第一	1/1		✓
你不该出现在疯人院	上海戏剧	2013/08	北大核心	第一	1/1		✓
每个心灵都是一个浩瀚宇宙——评话剧《低音大提琴》	上海戏剧	2013/05	北大核心	第一	1/1		✓
中国，需要更多的“成长戏剧”——观话剧《吁命》	上海戏剧	2012/11	北大核心	第一	1/2		✓
“程式化”的新尝试——新编京剧《唐琬》	上海戏剧	2012/07	北大核心	第一	1/1		✓
今天，我们需要怎样的莎士比亚——创意戏剧《疯狂莎士比亚》座谈	上海戏剧	2011/11	北大核心	第一	1/1		✓
一把割裂理想的双刃剑——关于舞台剧《资本·论》	上海戏剧	2010/09	北大核心	第一	1/1		✓
那传说中临近窒息的快感——观话剧《怀疑》	上海戏剧	2010/06	北大核心	第一	1/1		✓
李渔剧作脚色塑造的符号学分析	剧作家	2020.01	省刊	第一	1/1	1/1	✓
为脱窠臼 一虚到底——李渔剧作之虚构艺术	剧作家	2016/01	省刊	第一	1/1	1/1	✓
内心视像与精神化妆——浅谈新闻播音主持中对表演理论的借鉴	新闻传播	2011/06	省刊	第一	1/1		✓
中国需要自己的剧本医生——由音乐剧《蝶》	剧作家	2009/01	省刊	第一	1/1		✓
报纸版面风格新趋势——网络与增值服务	新闻传播	2009/03	省刊	第一	1/1		✓
口语化，让广播新闻“一听了然”	新闻传播	2006/07	省刊	第一	1/2		✓
通讯作者（不含一作兼通讯）							
期刊无通讯作者标注且学生为一作申报人为二作							

单位审核签字（公章）：  教务处审核签字（公章）： _____ 研究生部审核签字（公章）： _____ 科技产业处审核签字（公章）： _____ 人文社科处审核签字（公章）：  张琼予

二、科研著作（补充资料）（→续表，接前页）

论著名称	出版社	出版日期	排名	本人承担字数/总字数（万字）	著作类别	我校署名次序	审核
话剧《独龙天路》（编剧）	云南省话剧团首演 中央电视台 11 频道播出	20216.07	2/2	2/3	合作专著	✓	✓
话剧《松绑》（编剧）	福建人民艺术剧院首演	2018.11	2/2	2/3	合作专著	✓	✓

科研成果（补充资料）

四、科研成果奖（→续表，接前页）

获奖成果名称	获奖等级	授奖单位	奖项级别	获奖时间	排名	审核
小品时代诗歌何为 黑龙江省新闻奖	省部级	中共黑龙江省委宣传部	二等奖	2011.06	1/2	SP333024
两个人的电影 黑龙江省新闻奖	省部级	黑龙江省新闻工作者协会	二等奖	2008.06	2/2	SP333024



单位审核签字（公章）：_____

教务处审核签字（公章）：_____

研究生部审核签字（公章）：_____

科技产业处审核签字（公章）：_____

人文社科处审核签字（公章）：_____